Karl Ottomar Treibmann

Sonatine für Akkordeon

Karl Ottomar Treibmann

Sonatine für Akkordeon

Herausgegeben von
Hans Reichardt

VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig

Vorwort

Die Sonatine für Akkordeon wurde für junge Solisten geschrieben. Sie entstand als Auftragswerk der Musikschule Leipzig-Stadt und erregte Interesse durch ihre rhythmisch-aktivierende Thematik und Musikalität, die Spieler und Hörer gleichermaßen fordern, ohne traditionelle Hörgewohnheiten zu negieren.

Der Komponist sucht neue Wege zur Realisierung seiner Klangvorstellungen. Dem dient die Verwendung von Clusterbässen, die zwar frei notiert, jedoch in Färbung und Mixtur genau vorbestimmt sind. Dem Solisten bleibt Spielraum in der dynamischen und spieltechnischen Ausführung und Einordnung. Die dazu gegebenen Hinweise sind Anregungen, die sich aus der Spielpraxis ergaben. Sie sind nach instrumentalen Gegebenheiten und persönlichen Erfahrungen wandelbar.

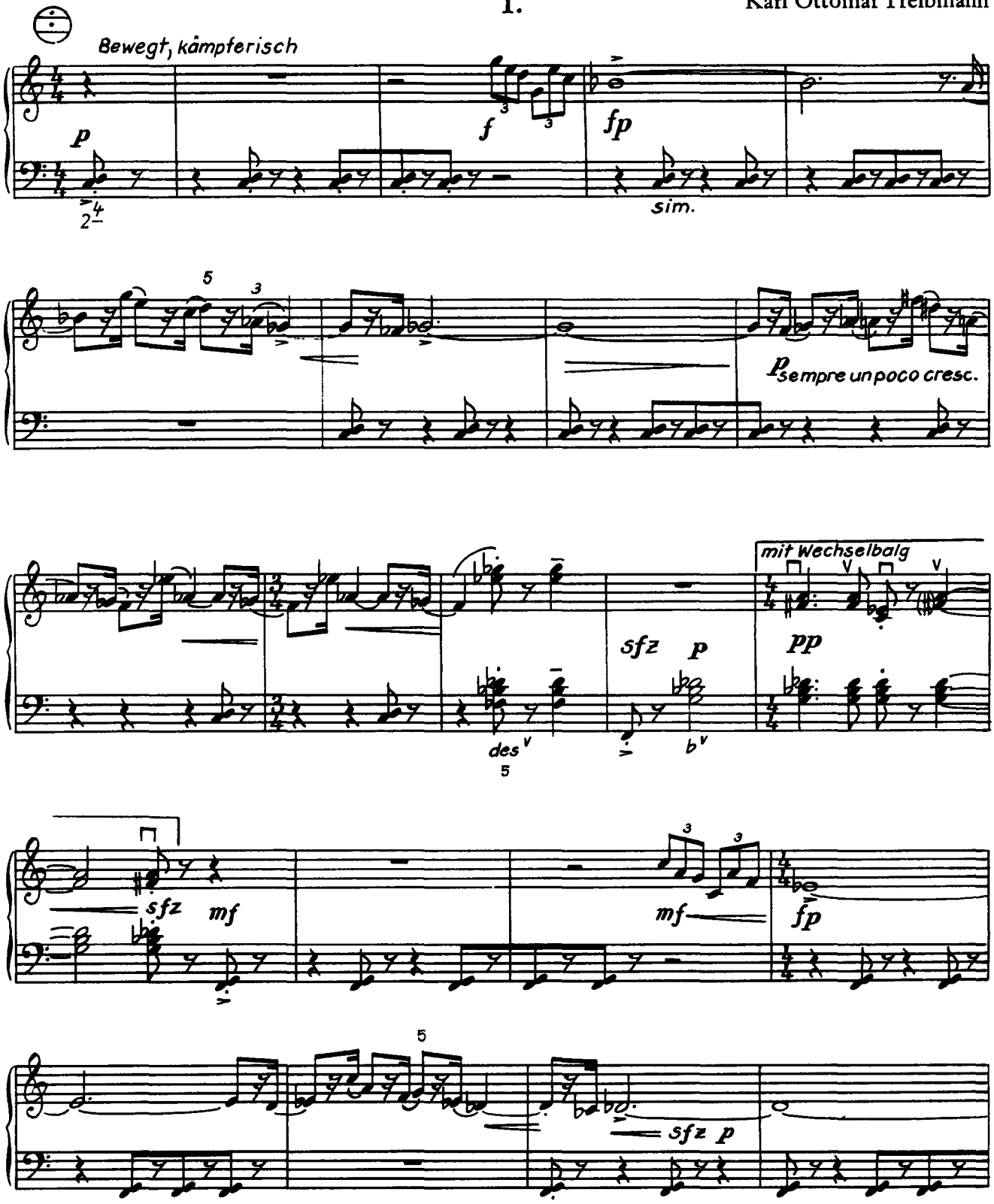
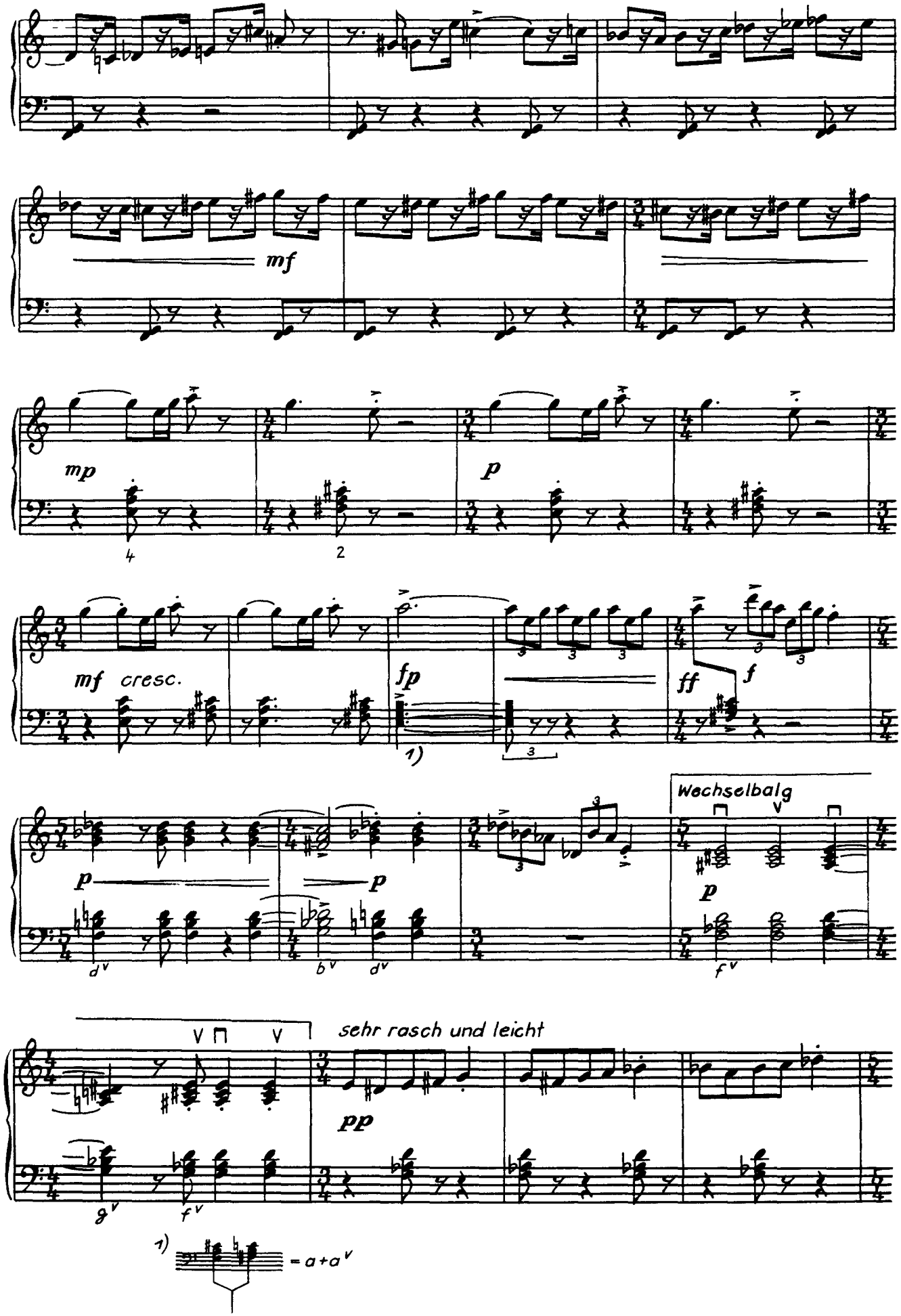
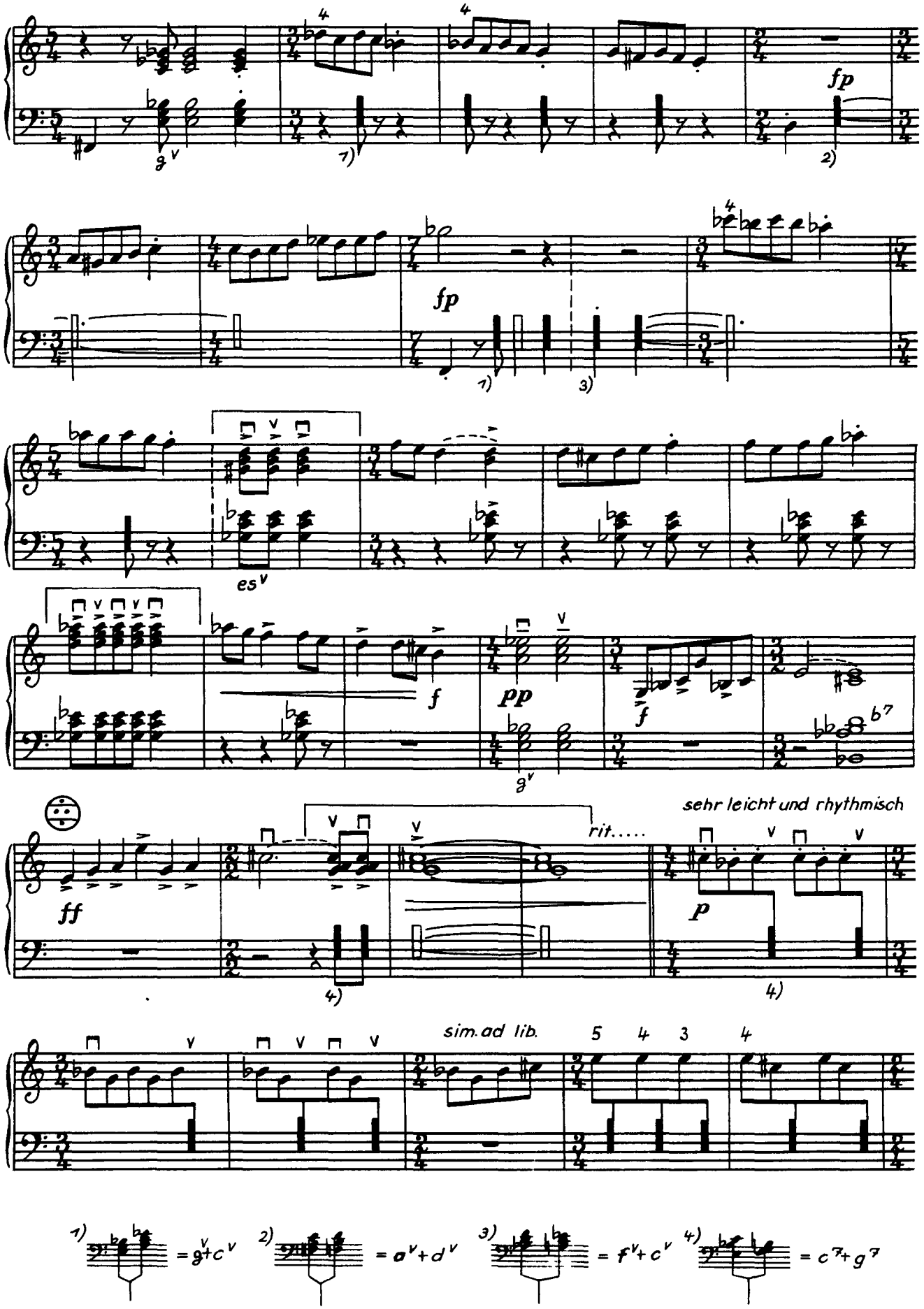
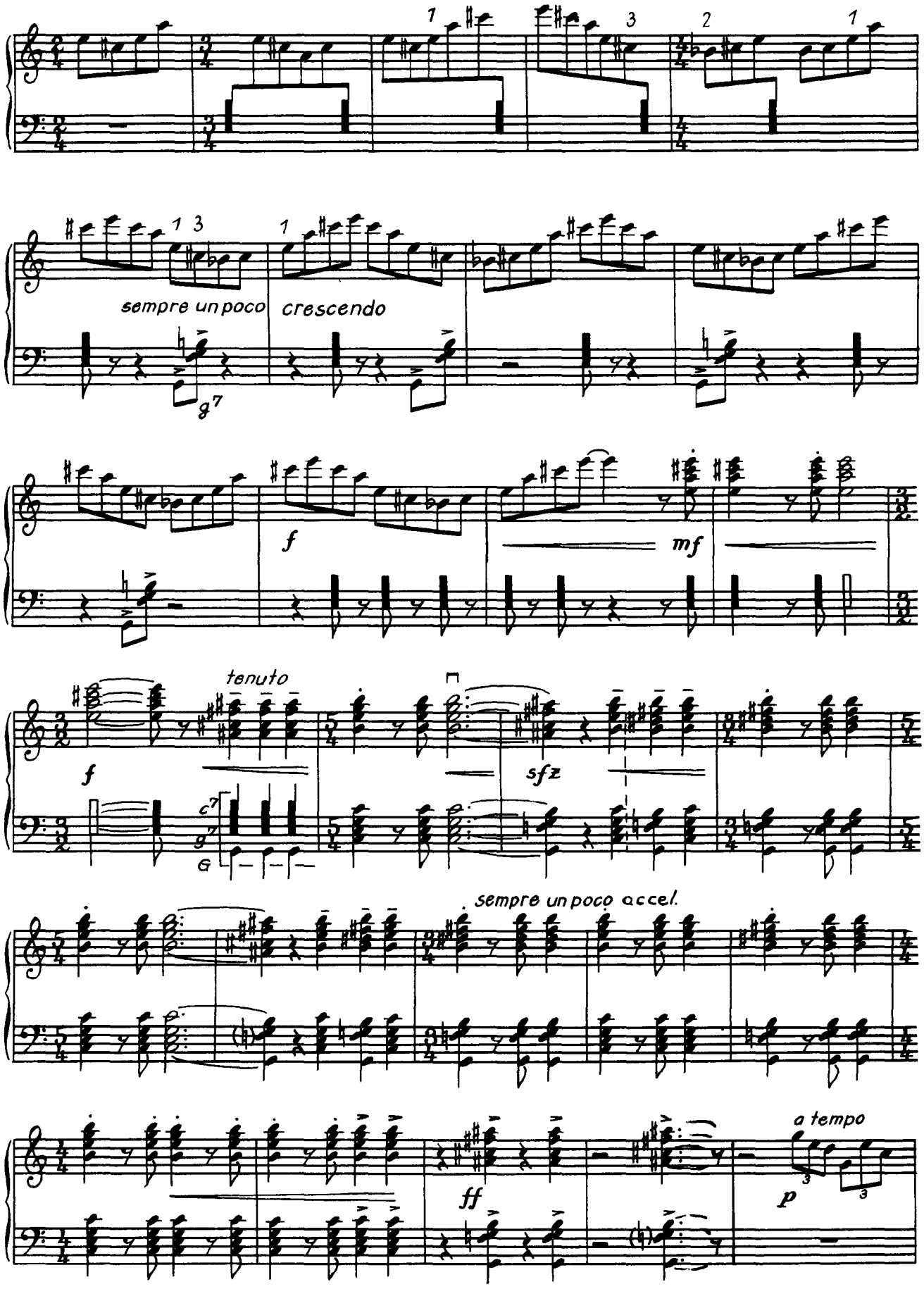
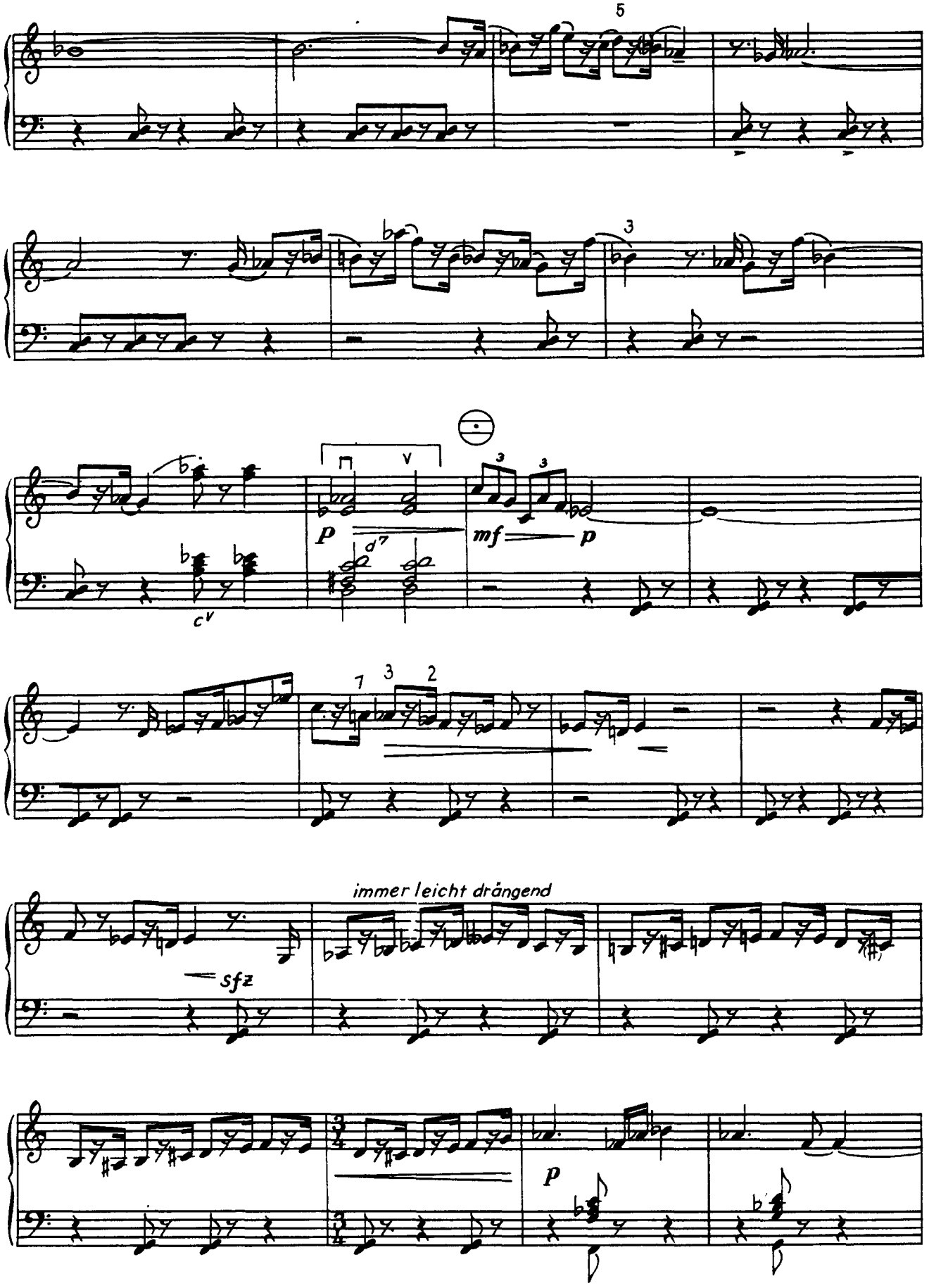
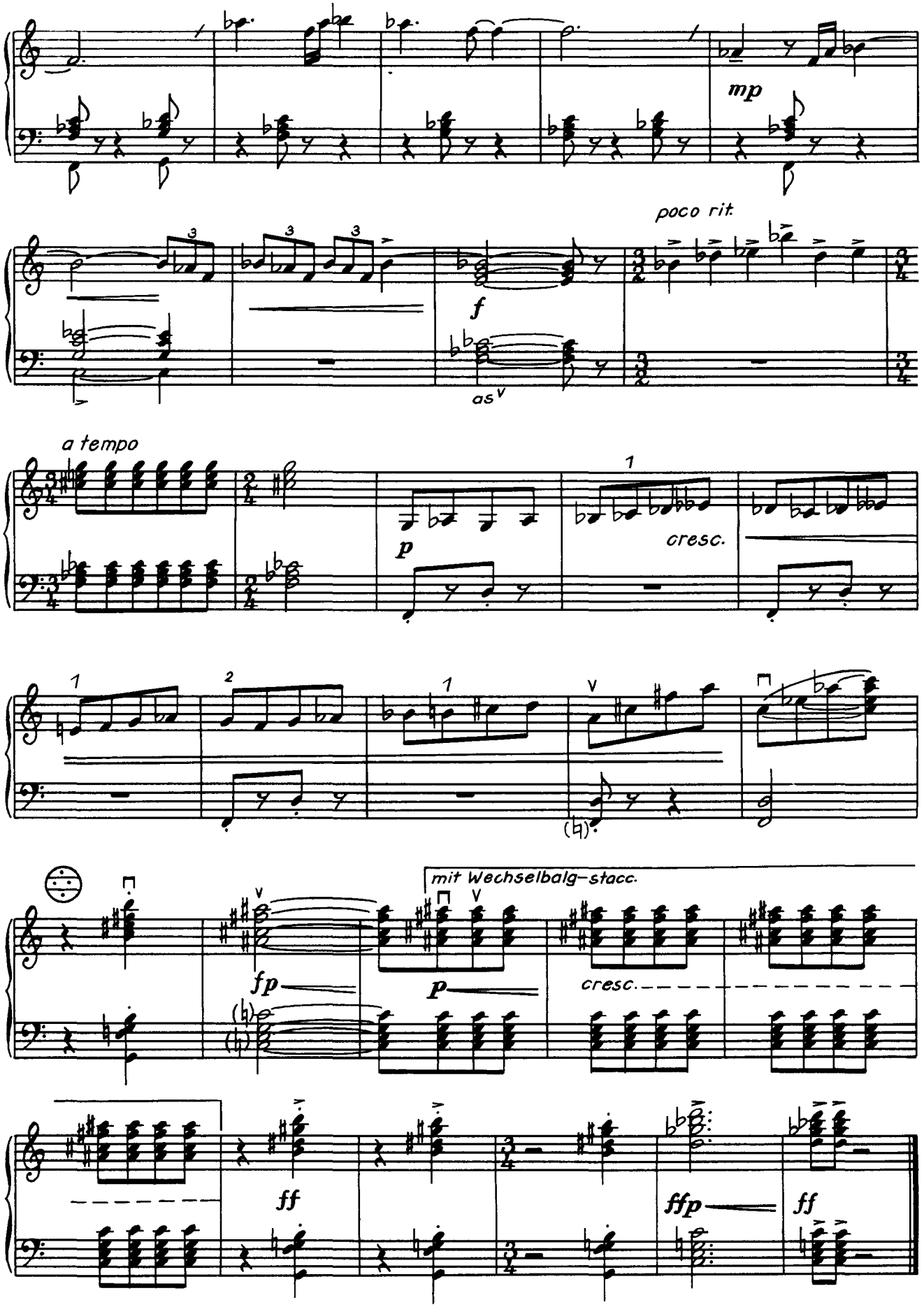
In diesem Sinne entstand ein heiteres Werk, voller Temperaments- und Ausdrucksmöglichkeiten, die dem Akkordeonisten in der Entfaltung seiner Persönlichkeit nützlich sind. Mit diesen Wünschen übergeben wir das Werk der breiten Verwendung in Unterricht und Vortrag.

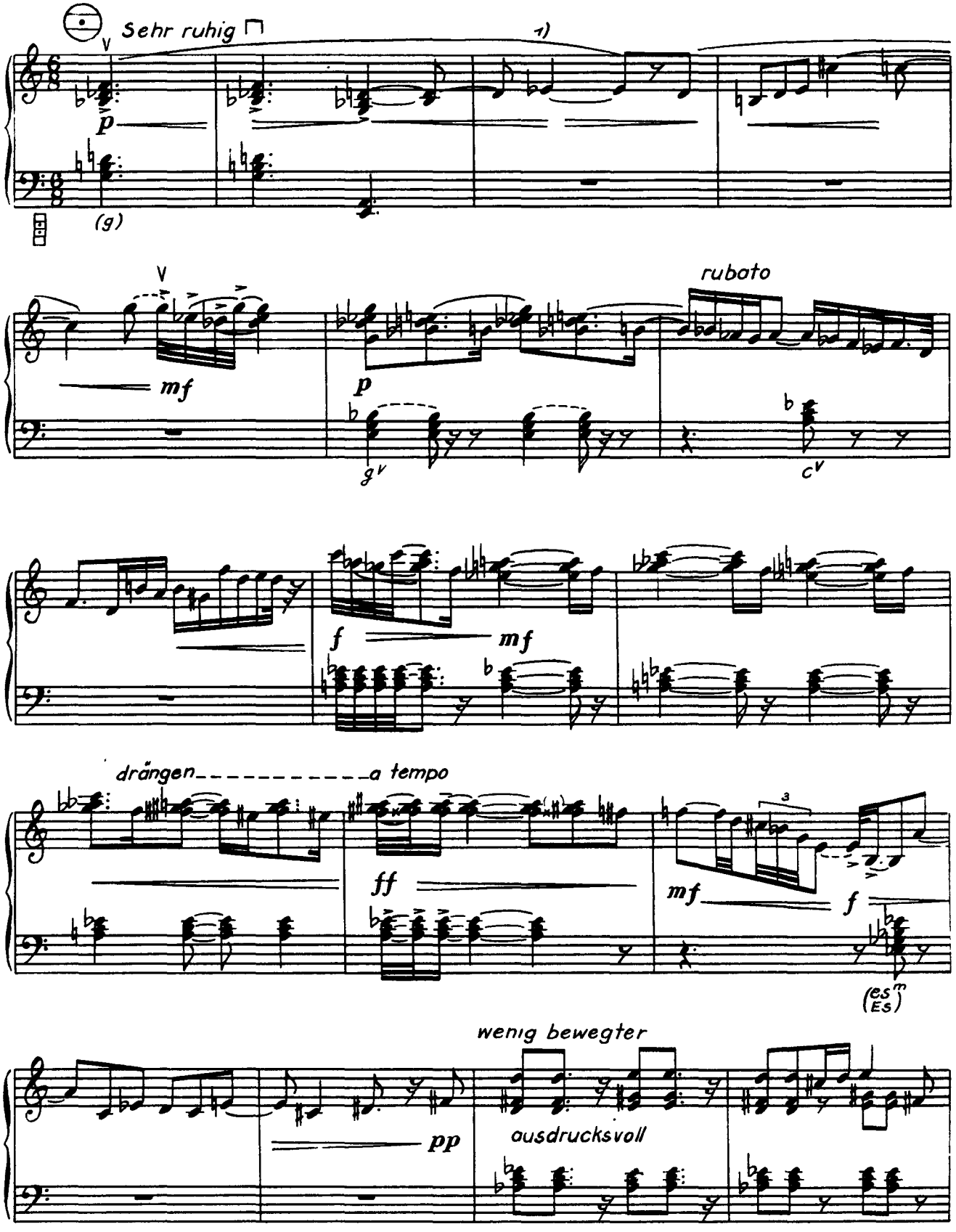
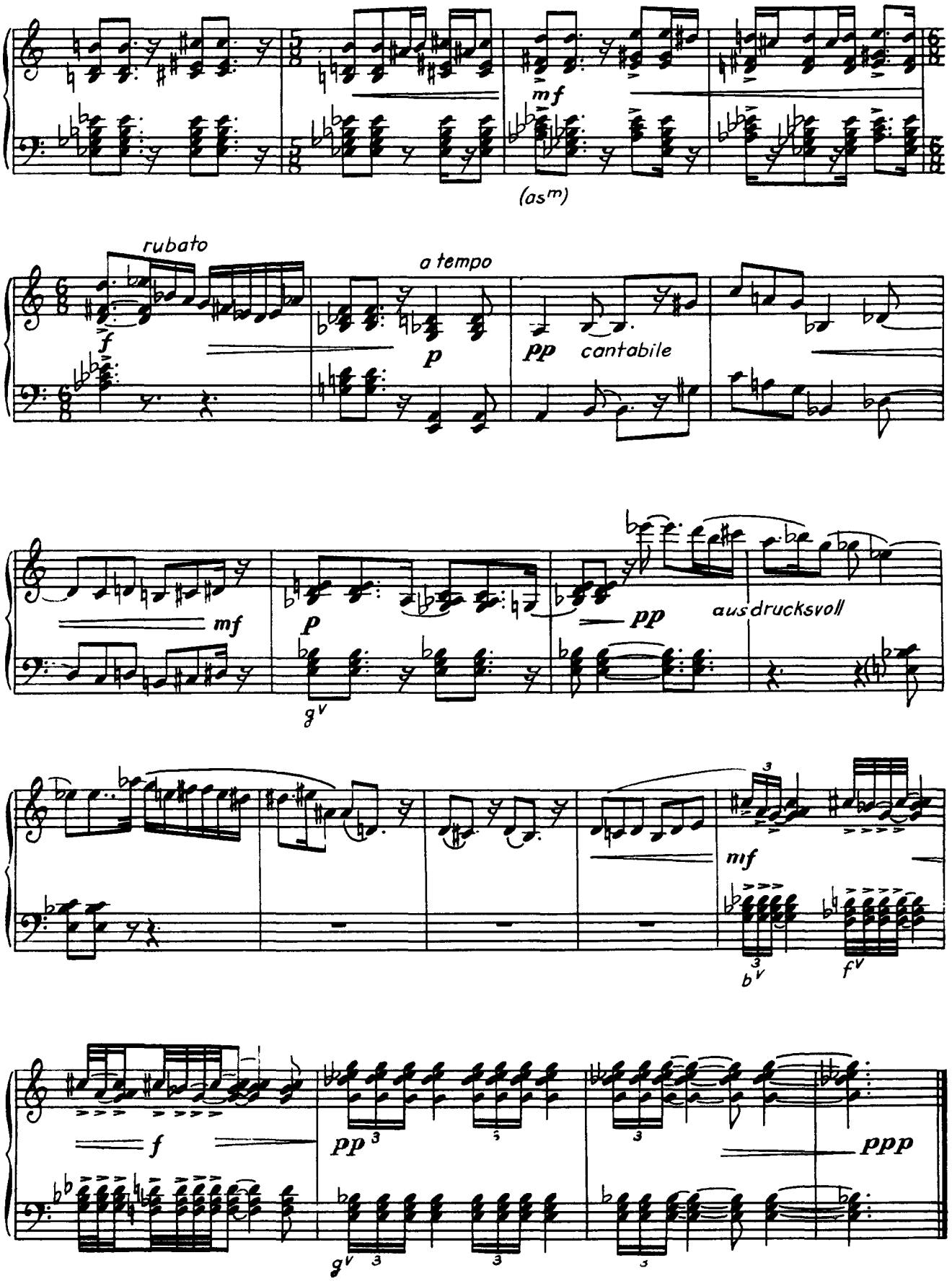
Hans Reichardt

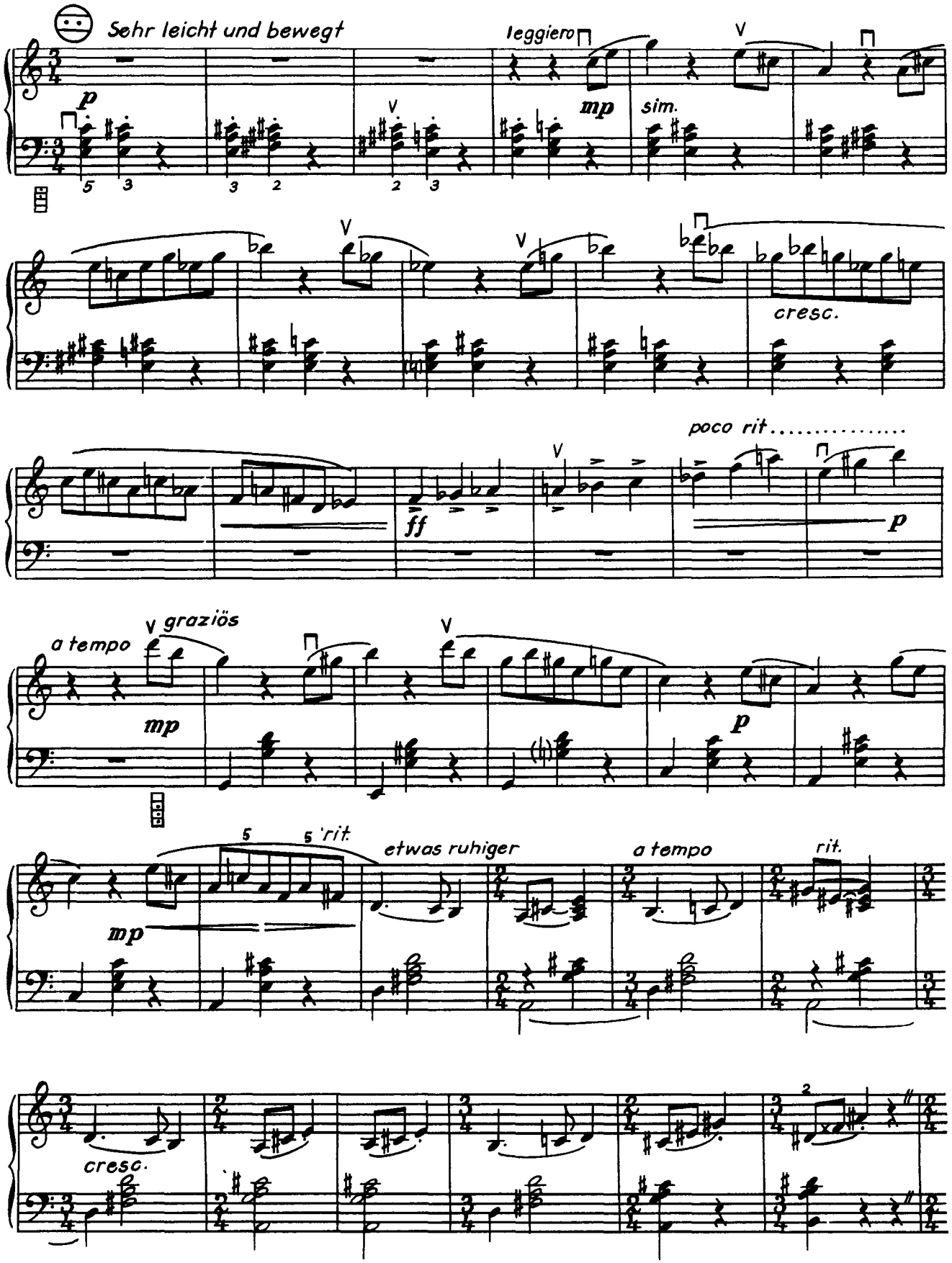
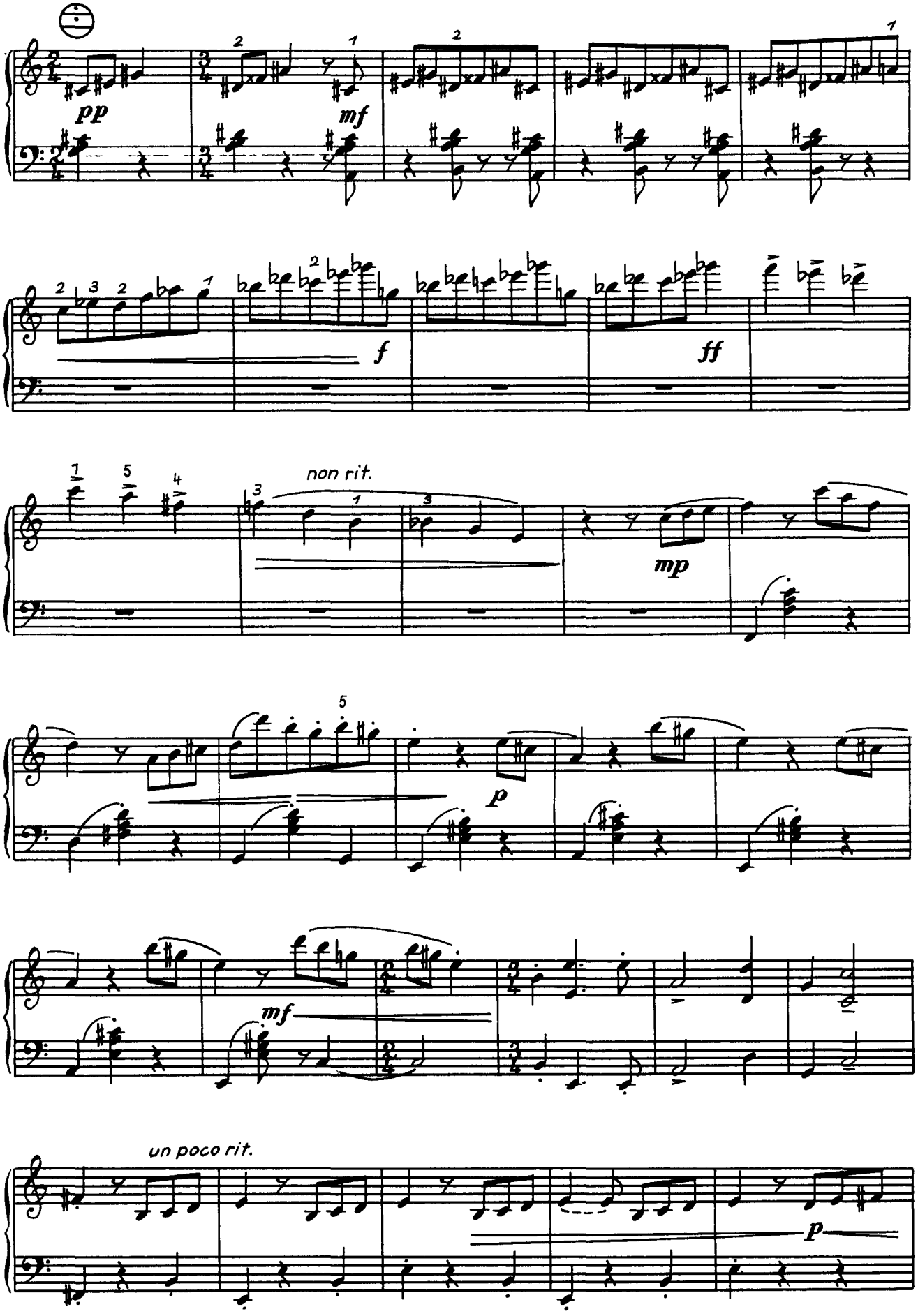
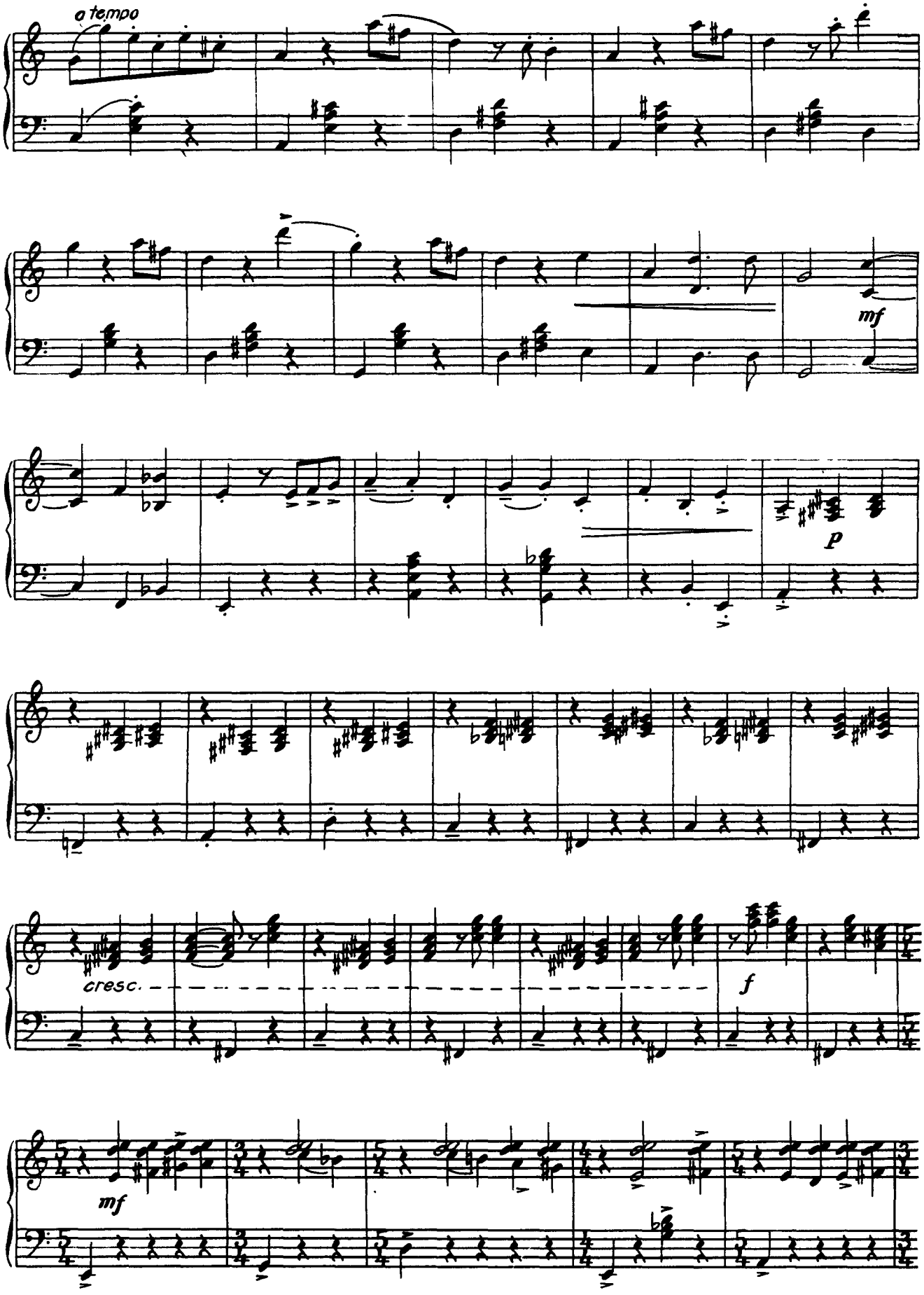
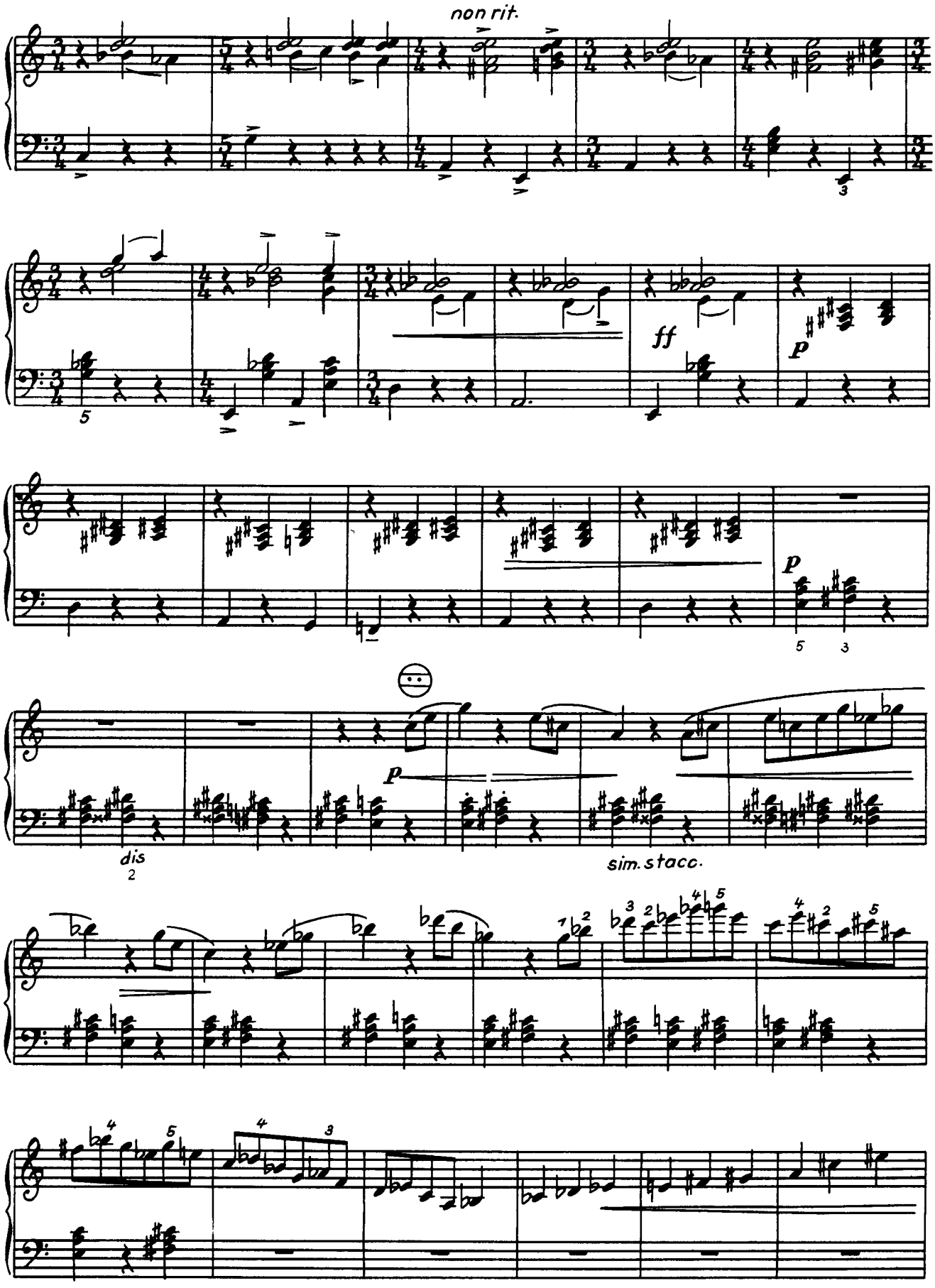
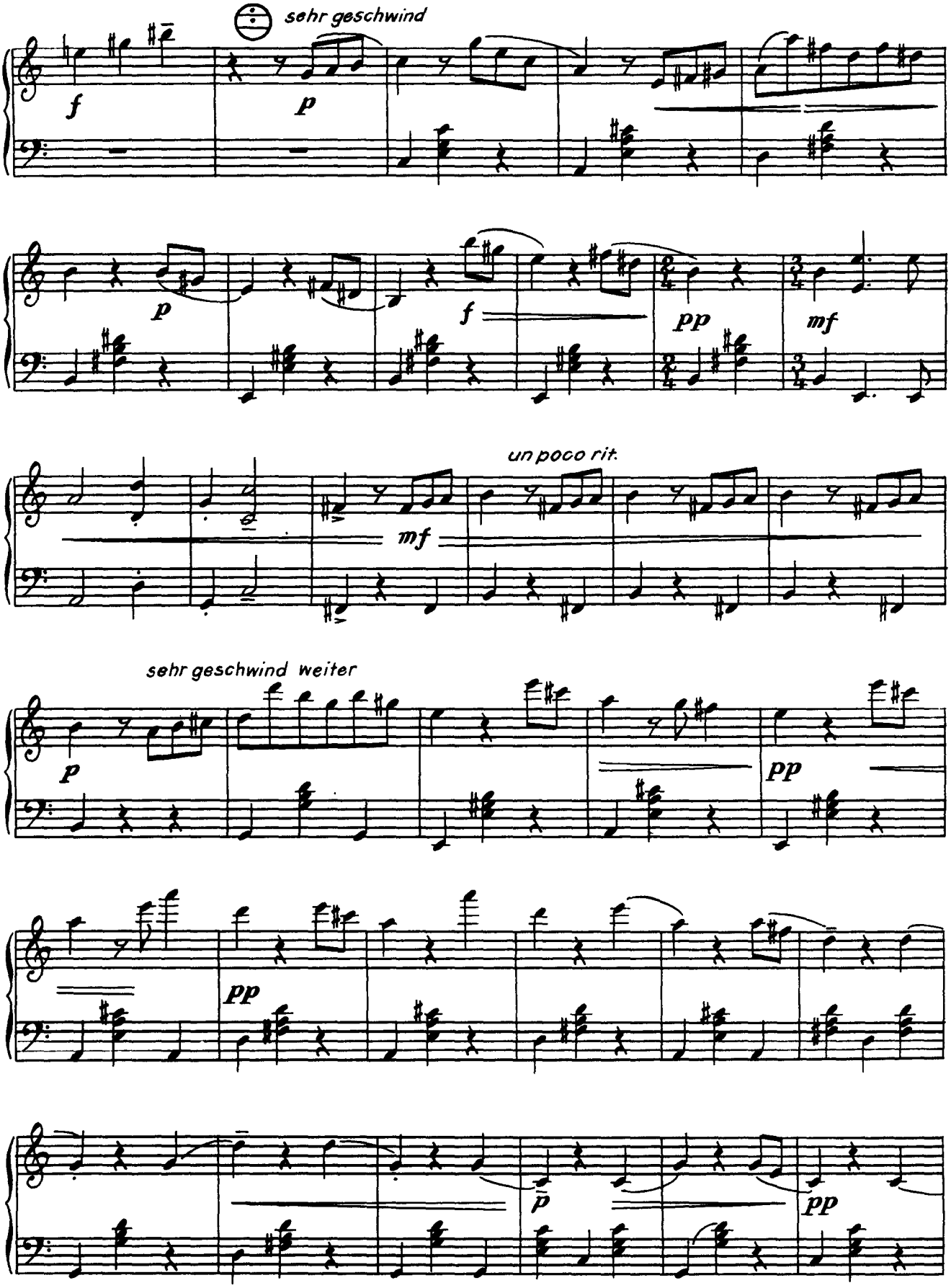
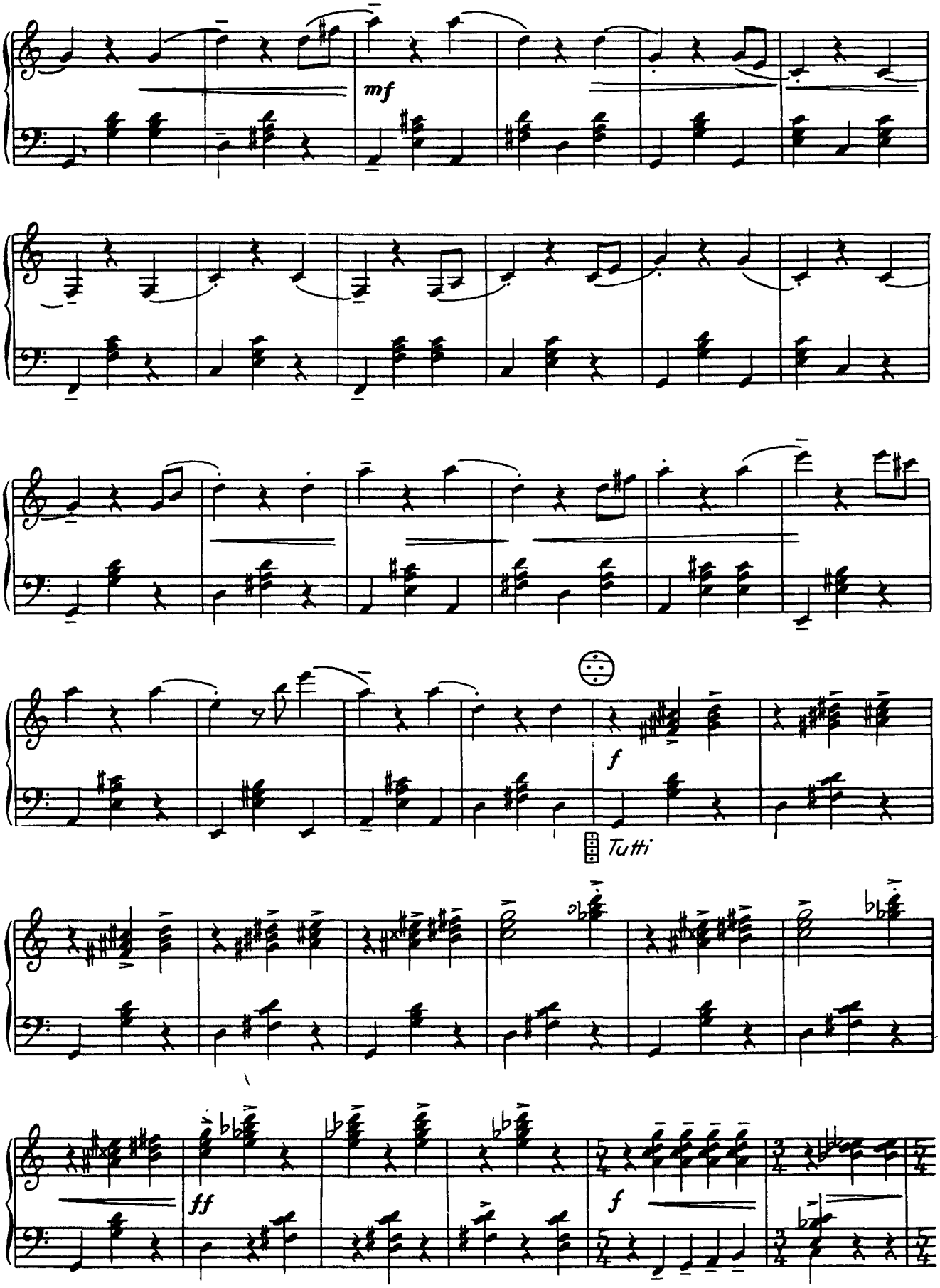
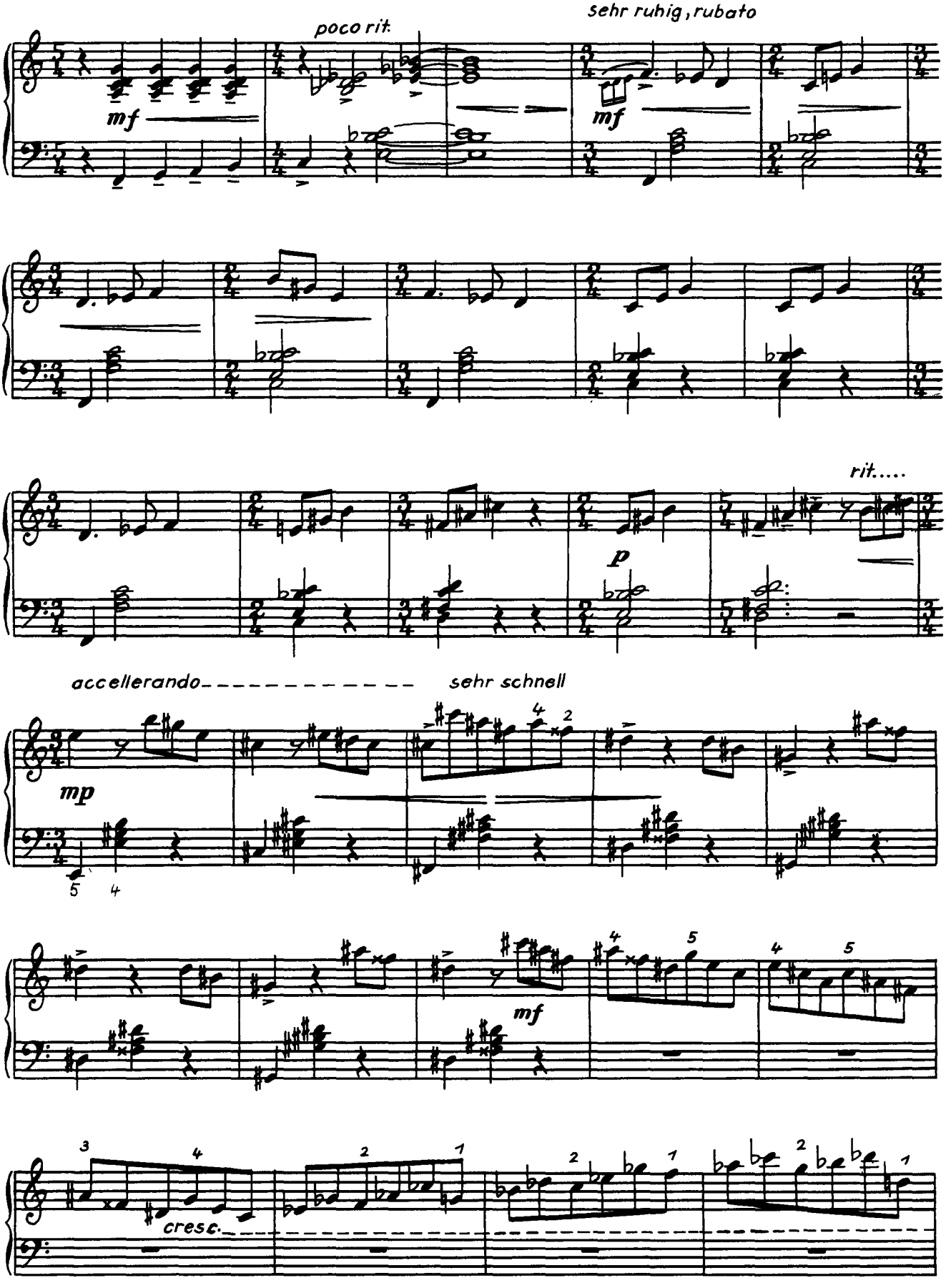
Hans Reichardt freundschaftlich zugeeignet

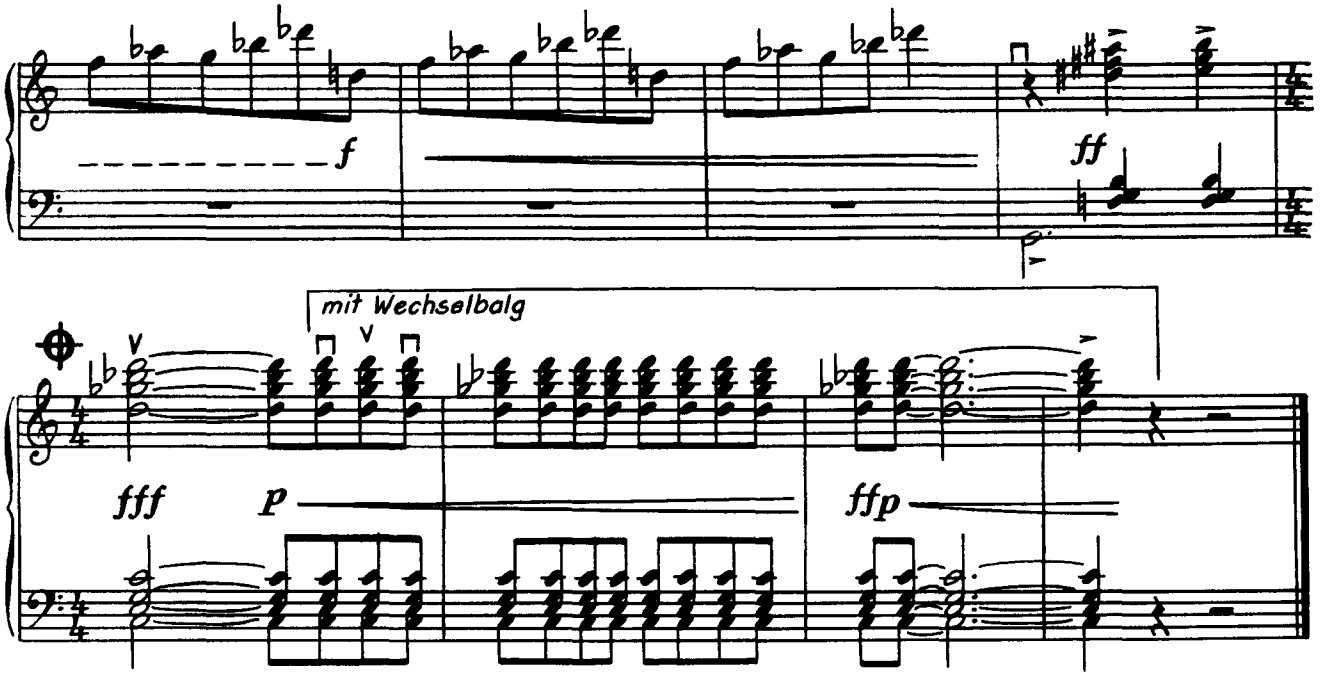
Sonatine für Akkordeon

I.

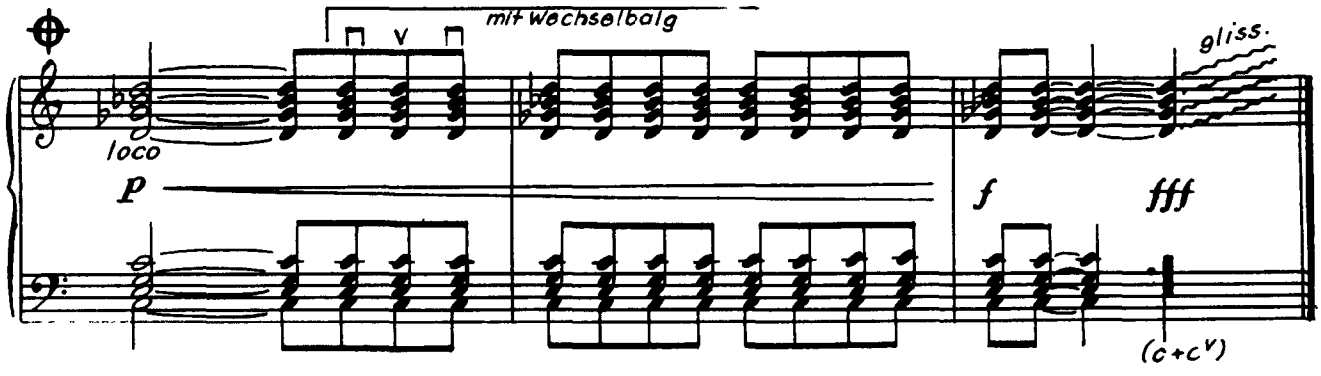
Karl Ottomar Treibmann

© 1972 VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig

mf
mp
p
mf cresc.
fp
ff
f
Wechselbalg
p
p
p
sehr rasch und leicht
pp
1) = a+a'

fp
fp
es v
f
pp
f
b7
ff
rit.....
sehr leicht und rhythmisch
p
sim. ad lib.
5 4 3 4
1) = g v + c v
2) = a v + d v
3) = f v + c v
4) = c 7 + g 7

sempre un poco
crescendo
f
mf
tenuto
f
sfz
sempre un poco accel.
ff
a tempo
p

5
3
p
mf
p
sfz
immer leicht drängend
p

mp
poco rit.
f
as
a tempo
p
cresc.
fp
p
mit Wechselbalg–stacc.
cresc.
ff
ffp
ff

II. Elegie

1) ab hier (ad lib.) mit schwach-schwingendem Balgvibrato

mf
(as^m)
rubato
f
a tempo
p
pp
cantabile
mf
p
pp
ausdrucksvoll
mf
f
pp
ppp

III. Finale: Scherzo

pp
mf
f
ff
non rit.
mp
p
mf
un poco rit.
p

a tempo
mf
p
cresc.
f
mf

non rit.
ff
p
p
dis
p
sim. stacc.

sehr geschwind
f
p
p
f
pp
mf
un poco rit.
mf
sehr geschwind weiter
p
pp
pp
p
pp

mf
f
Tutti
ff
f

poco rit.
sehr ruhig, rubato
mf
mf
rit.....
p
accellerando
sehr schnell
mp
mf
cresc.



oder Coda ad libitum :



3. Auflage
VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig · 1985
Lizenznummer 484-250/D 567/85
Printed in the German Democratic Republic
Druck und Bindearbeit: III/18/299
Bestellnummer A 3184

A 3184